

El Canal de Castilla audiovisual

Magdalena Adrover Gayá
Estudiante Universidad de Burgos
Burgos, España

Resumen

Este trabajo recoge información sobre la documentación existente sobre el Canal de Castilla. Desde el inicio su construcción, se empezó a generar una gran cantidad de documentación, mucha de la cual es de carácter burocrático. Debido al carácter de nuestra sociedad actual, los documentos que resultan más atractivos son los audiovisuales. Hay muchos archivos de este tipo que hacen referencia al Canal de Castilla, algunos de los cuales no son comúnmente conocidos. Este tipo de archivos resultan más atractivos para la gente que está interesada en el tema, pero que no tiene un interés profesional o investigador.

1. Introducción: Dos siglos de documentación

Los orígenes del Canal de Castilla se remontan a mediados del siglo XVIII, cuando el rey Fernando VI y el Marqués de la Ensenada concibieron una gran obra de ingeniería hidráulica para solucionar los problemas de transporte de excedentes agrarios de la meseta. No podían imaginarse que, más de dos siglos después, este proyecto se convertiría, después de dar muchas vueltas, en un gran atractivo turístico internacional.

Desde el mismo momento de su concepción, se empezó a generar una gran cantidad de documentación, en su mayor parte burocrática, que sigue conservándose hoy en día. Pero no sólo su construcción y uso para el transporte generó documentos; la conversión del Canal de Castilla en regadío en 1962 y la muy posterior declaración de Bien de Interés Cultural en 1991 provocaron que el flujo de documentación continuara.

La mayor parte de esta documentación se encuentra en la Confederación Hidrográfica del Duero, que ha realizado una gran labor de recuperación y archivo. En este archivo pueden encontrarse los más diversos documentos, el más antiguo de los cuales data de 1220. Otros muchos se refieren a las expropiaciones que tuvieron que llevarse a cabo para construir el Canal. Pero también se conservan las misivas, las comunicaciones, las instrucciones y los informes que se realizaron durante su construcción.

Otros archivos españoles conservan también cierta documentación administrativa, como hojas de servicio o jubilaciones de empleados del Canal. Así, podemos encontrar migas documentales en el Archivo Histórico Nacional, el Archivo de los Duques de

Osuna, el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, el Archivo General de Indias e incluso en el Archivo Municipal de Castifalé (Burgos).

Por supuesto, más de dos siglos de documentación han generado también muchas publicaciones oficiales, que gracias a la tecnología actual pueden encontrarse fácilmente si se consulta la versión online de la Gazeta de Madrid, el Boletín Oficial del Estado o el Boletín Oficial de Castilla y León. La primera publicación se dio en la Gazeta, el 20 de agosto de 1791, bajo el título *Los Reyes ordenan un vasto proyecto de canal en Castilla* (Gazeta número 85). Asimismo, también se publicó en 1909 una ley autorizando al Gobierno para la realización de las obras necesarias para la transformación del Canal de Castilla para el riego (Gazeta número 128).

Asimismo, son incontables las publicaciones que se han realizado durante este gran lapso de tiempo. Los temas de los libros que exploran el Canal de Castilla son de lo más variado, abarcando desde extensos estudios sobre el Canal de Castilla (Benito Arranz: 2001) hasta guías turísticas publicadas por ADECO Canal de Castilla, como *Alojamientos turísticos en el Canal de Castilla y Camino de Santiago* (1997). En cuanto a los artículos, su contenido es, si cabe, más heterogéneo. Se ha hablado de la gastronomía, del turismo, de la maquinaria hidráulica que le permitía funcionar, de sus embalses, de sus fábricas,... No es de extrañar lo prolífico de esta literatura, pues el Canal de Castilla ejerce una gran atracción sobre los autores. Ya sea por su historia o por su potencial turístico, esta “Y” azul que cruza Castilla está muy presente en nuestras vidas.

No obstante, las características de nuestra sociedad actual provocan que la documentación que resulta más interesante sea la más visual. No sólo porque resulta más atractiva, sino porque suele aportar información interesante de una forma entretenida, algo que suele atraer más a las personas interesadas en un tema, pero cuyo interés no está relacionado con trabajos de investigación. Por supuesto, se puede encontrar documentación de este tipo sobre el Canal de Castilla.

2. La documentación audiovisual del Canal de Castilla

A pesar de que la documentación audiovisual debería limitarse a los vídeos y archivos sonoros, se engloban aquí diferentes tipos de documentación que se escapan de la definición estricta de “audiovisual”, pero que tampoco pueden considerarse documentación administrativa o literaria.

Así, podemos encontrar distintos tipos de material, que para este estudio se ha dividido de la siguiente manera: fotografías, archivos sonoros, archivos audiovisuales, recursos electrónicos y otro material gráfico.

En cuanto a la fotografía, el archivo con más material es el de la Confederación Hidrográfica del Duero, que tiene una gran cantidad de instantáneas divididas en dos

colecciones, según su fecha. La primera está fechada entre 1920 y 1935, y comprende fotografías en blanco y negro de todo el recorrido del Canal. La segunda, más moderna, es en color y está fechada en 1986, cuando se hizo un inventario sobre todas las infraestructuras del Canal de Castilla; esta colección también contiene fotografías de todo el recorrido. El archivo tiene todas las fotografías digitalizadas, y pueden consultarse cómodamente en CD.

Los archivos sonoros encontrados se pueden dividir en dos grupos. Los primeros pertenecen al archivo de Radio Nacional de España, que conserva, entre otras, declaraciones de Raúl Guerra Garrido pidiendo que se conserve la esencia del Canal (2007); así como diversas noticias relativas a las acciones turísticas que se han llevado a cabo en los últimos años (desde 2005 hasta 2009), con declaraciones de las autoridades. Por ejemplo, se conserva la noticia de la constitución del Consorcio del Canal de Castilla en Palencia, el 26 de diciembre de 2005.

El segundo grupo de archivos sonoros lo comprenden dos CD de audio, con música y sonidos relacionados con el Canal. El primero de ellos es de Carlos de Hita, que creó en 1996 el disco *Sonidos de la España Salvaje* (Planeta de Agosci); el segundo es de José Ignacio H. Toquero, que ideó *El camino del agua: música para el Canal de Castilla* (Músicas Creativas, 2007).

El cine fue el primer lugar donde se dieron los archivos audiovisuales propiamente dichos; no obstante, fue la televisión la que provocó que se crearan gran cantidad de ellos. El archivo audiovisual más antiguo que he encontrado es un No-Do dirigido por Juaquín Esteban Perruca; en este documental se hace un recorrido por la provincia de Palencia, dedicándose un apartado al Canal de Castilla. El original de esta película se conserva en la Fílmoteca Española, en Madrid.

Las televisiones autonómicas y locales también han realizado noticias y reportajes sobre el Canal de Castilla; sobre todo en relación a las distintas inauguraciones de los barcos turísticos. Entre estos vídeos destaca un reportaje de 24 minutos que realizó Radio Televisión de Castilla y León en 2005.

Otra vertiente de los archivos audiovisuales son los vídeos promocionales que se han realizado en la última década. En su mayoría, son vídeos de corta duración, impulsados por las administraciones públicas, cuya intención es dar a conocer el Canal de Castilla o promocionar algún aspecto concreto del recorrido. Así, la Confederación Hidrográfica del Duero realizó un vídeo de 5 minutos titulado *El Canal de Castilla en 1930*, donde se utilizan las fotografías de su archivo para dar una idea de cómo funcionaba el canal. Otros vídeos, como *El Canal de Castilla renace* (Valladolid, 2009), *El Canal de Castilla para ver, recorrer y disfrutar* (Palencia, 2009) o *Canal de Castilla, 200 kilómetros de espectáculo* (Valladolid, 1994), pretenden dar a conocer la actualidad turística del Canal y las actividades de ocio que en él se pueden realizar.

En contraposición, los recursos electrónicos son, por el momento, escasos. Existen tres CD-Rom, uno de los cuales es el *Plan Regional Canal de Castilla*, que fue publicado en papel por el Ministerio de Fomento en 2001 en versión informática (Valladolid, 2001). El segundo es una guía didáctica, llamada *Canal de Castilla por Tierra de Campos Palentina*, creado en 2008; y el otro es un recurso electrónico creado por Luis Fontaneda y titulado *El canal de Castilla* (Programa Leader II Adeco-Canal de Castilla, 2002).

Siguiendo con la división realizada al inicio de este apartado, existe otro material audiovisual que no se engloba en ninguna de las categorías anteriores. Caben aquí los catálogos de exposiciones de obras de arte, los dibujos e ilustraciones, etc. El objeto más curioso encontrado en esta sección es un matasellos de 2006 que puede encontrarse en la Asociación Filatélica Palentina.

La Confederación Hidrográfica del Duero guarda en su archivo tres dibujos de Pedro Severo Robles, que están digitalizados y pueden consultarse desde un CD-Rom. Por último, se han llevado a cabo exposiciones de pintores e ilustradores, de las cuales se han hecho catálogos. Así, existe un catálogo de 39 páginas de una exposición del pintor Juan Mons Revilla titulada *El Canal de Castilla: la utopía del navegante* (Burgos, 2007). El dibujante Francisco Roldán Morales también tiene publicado un libro de ilustraciones titulado *Mi visión del Canal de Castilla* (Valladolid, 2005), basado en una exposición que realizó en Palencia.

Por último, me parece interesante hacer un apunte sobre la cartografía. Aunque tradicionalmente se engloba dentro de lo que sería documentación científica, sí se trata de un material que suele resultar atractivo para los interesados en un tema, aunque no sean expertos. Los archivos más interesantes en este campo son los mapas históricos, muchos de los cuales aparecen también en publicaciones literarias. La Confederación Hidrográfica del Duero posee una gran e interesante colección de cartografía histórica, que incluye mapas del curso del Canal, proyectos que no llegaron a realizarse, y cortes longitudinales de muchas de las esclusas del Canal.

3. Otra documentación interesante: relatos

Además de lo ya mencionado anteriormente, hay dos documentos que pueden resultar interesantes, a pesar de que no pueden considerarse ni documentación científica ni audiovisual. Se trata de dos relatos cortos ambientados en el Canal de Castilla.

El primero, *Hierbas Amarillas*, es de Juan Bautista Martín de la Torre, y fue publicado por la Sociedad de Nuevos autores (Madrid, 2003). El segundo, de Javier Santamarina Otegui, se titula *El Canal de castilla: el sueño de la razón*, obtuvo en 1996 el premio “Antonio Álamo Salazar” de periodismo.