Título de la comunicación:

DIBUJOS Y LEYENDAS EN LA CUADRA DE FUENTES DE NAVA

Autor:

José Luís Ibáñez Espeso

Ingeniero Técnico Industrial, Jubilado

Joaquín Velasco Martín, 5 – 3º B

47014-Valladolid (España)

jlibae@yahoo.es

Tfnos. 983334365-619970405

Resumen de la comunicación:

La presente comunicación para el III Congreso Internacional del Canal de Castilla, tiene por objeto, como iniciativa y proyecto de futuro, dar a conocer y difundir una serie de grabados y leyendas existentes en las paredes de la cuadra del punto P.K. 120, correspondiente al municipio palentino de Paredes de Nava, realizados por muleros y barqueros en la década de los años 1940.

DIBUJOS Y LEYENDAS EN LA CUADRA DE FUENTES DE NAVA

Las aguas del Ramal de Campos del Canal de Castilla discurren en un trayecto de 8,75 km. por el municipio palentino de Fuentes de Nava. En el kilómetro 120 de su cauce, y en su margen izquierda, existe un mojón o punto kilométrico, de los recientemente colocados en toda la longitud del Canal, en el que reza la siguiente inscripción:

C.H.D. CANAL DE CASTILLA RAMAL CAMPOS P.K. 120

En este mismo lugar, bajo la dirección del entonces ingeniero D. José Rafo, perteneciente a la Empresa del Canal de Castilla, concesionaria de las obras de ejecución del mismo, se realizaron las correspondientes excavaciones del cauce (foto CC01) en el año 1.836, construyéndose también un muelle para movimiento de mercancías, y un robusto puente (foto CC02),dotado de andenes en la parte inferior de su arco, para facilitar el paso de las mulas que movían las barcazas sin tener que desenganchar el tiro de las barcas.

Este altivo puente, en la actualidad todavía se encuentra en perfecto estado de uso y permite, a través de él, la circulación de vehículos por la carretera P-940 desde Fuentes de Nava a las localidades de Frechilla por la P-944 y por la P-953 en dirección a Autillo de Campos y Villarramiel.

Estas obras fueron paralizadas hasta el año 1.842, en el que se levantaron, además de las ya existentes, puente y muelle, una línea de almacenes, viviendas y casa para el fiel, por la existencia en este punto de un fielato (foto CC03).

Debido a ser este lugar uno de los destinados para descanso y parada en las faenas de la navegación, anexo con las edificaciones ya citadas, se construyó también un recinto (foto CC04), al que se accede mediante puerta frontal (foto CC05) a la línea del Canal, con tejado a dos aguas y muros a base de ladrillo macizo con un espesor de 45 centímetros.

Esta edificación esta distribuida en su interior en tres dependencias (foto CC06), comunicadas entre si por medio de la cuadra, y atienden a la siguiente descripción:

A la derecha, entrando, una estancia (foto CC07) de unos once metros cuadrados que utilizaban los barqueros y muleros como lugar de esparcimiento y descanso y también como cocina, al estar dotada de un hogar con dos bocas, construido en adobe con su correspondiente humero, que a su vez les protegía de los rigores y crudeza de los rigores invernales.

Anexo a ésta, y hacia el fondo, otra dependencia (foto CC08), de superficie similar a la anterior, destinada a dormitorio.

La tercera estancia es la cuadra propiamente dicha (fotos CC09 y CC10), para el descanso de los animales, tiene una extensión de unos cuarenta metros cuadrados, y mediante ella se accede a las dos anteriormente descritas. Dispone de suelo empedrado (foto CC11) y tiene capacidad para albergar a diez animales, dado que en ella existen otros tantos pesebres (foto CC12).

Prescindiendo de la descripción y análisis del resto de las edificaciones existentes en este lugar, el objeto de la presente comunicación esta destinado al recuerdo, agradecimiento y admiración a unos personajes imprescindibles en la historia del Canal, muleros y barqueros (foto CC13), unos anónimos, otros no, que ocupando parte de su tiempo de ocio y descanso, nos legaron, como testimonio de su paso, unos sencillos pero entrañables dibujos y leyendas que con toda su atención, dedicación y esmero, quedaron plasmados en las encaladas paredes de la cuadra, por medio de un rudimentario elemento de pintura como es un lapicero.

La mayoría de estos dibujos están situados por encima de los pesebres siguiendo una línea horizontal trazada, y dedicados generalmente a representar las barcazas que ellos manejaban, cada una de ellas con su correspondiente numeración y anagrama CC.

También existe alguno dedicado a las mulas, compañeras imprescindibles en su trabajo.

El edificio que alberga estas curiosidades en la actualidad se encuentra en muy mal estado de conservación, podríamos decir de casi ruina, y las pinturas y leyendas plasmados en el interior de sus muros, con una antigüedad de mas de setenta años, pues datan de la decena de los años 1.940, con notable deterioro, pero todavía aceptables para su observación, como se deduce de las fotografías que seguidamente pueden observar.

Analizando las directrices marcadas por la Organización de este III Congreso Internacional del Canal de Castilla, a las que deben ajustarse las comunicaciones presentadas al mismo, tales como son Proyectos de Futuro, sobre lo que queda de hacer como Recurso Turístico Regional, propongo se proceda a los trabajos necesarios para la restauración, recuperación y posterior conservación de este sencillo legado artístico, efectuado por personajes sencillos, que con ilusión crearon y nos trasmitieron entrañables recuerdos que forman parte también de la compleja y dilatada historia de nuestro Castellano Canal, contribuyendo así mismo, en la medida que se pueda lograr, al fomento de la economía y turismo del municipio de Fuentes de Nava y su entorno, que han tenido la fortuna de albergar este documento histórico.

José Luís Ibáñez Espeso

I N D I C E D E FOTOGRAFIAS

CC01.- Actual cauce del Canal por Fuentes de Nava

CC02.- Puente de Fuentes de Nava

CC03.- Edificaciones existentes en el P.K. 120

CC04.- Cuadra

CC05.- Entrada a cuadra

CC06.- Dependencias existentes en la cuadra

CC07.- Hogar, cocina

CC08.- Dormitorio

CC09.- Recinto de la cuadra

CC10.- Recinto de la cuadra

CC11.- Detalle del suelo empedrado de la cuadra

CC12.- Pesebres

En la pared frontal:

CC13.- Leyenda: Llegamos a Fuentes el 4 de Marzo de 194?

CC14.- Dibujo de la Barca 3 con anagrama CC

CC15.- Detalle de numeración de flotación de la barca anterior

En la pared lateral izquierda:

CC16.- Dibujo de tres barcas, una sin numeración, y las otras dos la Barca 7

CC17.- Dibujo de la Barca 3 y en dentro de ella la siguiente leyenda:

Muy vien pintada por

el mulero Alejandro Sta. Maria

Encima de la barca, leyenda: Llego la 33 a el dia 22 febrero

CC18.- Debajo de la barca anterior, leyenda: Llegamos el dia 3 de Noviembre de 1940

CC19.- Dibujo de la barca 6

CC20.- Encima de la barca anterior, otro dibujo de la Barca 6 y en el interior de este dibujo la leyenda: Esta barca llego a este punto el día 12 de Febrero de 1941 y salio el día 21 del mismo. Hoy por falta de trigo.

Otra leyenda debajo de la anterior: la pintó el celebre Relea

CC21.- Dibujos de una barca sin número, encima de ella una mula, al lado derecho de la mula otra barca sin número y una vaca.

CC22.- Detalle del dibujo de la mula

CC23.- Detalle del dibujo de la vaca

CC24.- Dibujo de la Barca 7

CC25.- Dibujo de la Barca 12

CC26.- Dibujo de la Barca 14 y debajo de ella leyenda: Paulino Herrera

CC27.- Un pequeño dibujo de la Barca 14 y debajo de ella leyenda: llegamos el 12 de Abril a este punto a cargar paja

CC28.- Dibujo de la Barca 15, y encima de él: BARCA 15

En la pared posterior:

CC29.- Dibujo de la Barca 1, y dentro de él leyenda: Muy bien pintada por el mulero de la 1.

En la pared lateral derecha:

CC30.- Encima de la puerta de entrada al dormitorio, dibujo de la Barca 3

CC31.- Dibujo de la Barca 18

CC32.- Dibujo de la Barca 2, con leyenda: Barca 2, la mejor y mas segura

CC33.- Leyenda al lado de la puerta de entrada: Llegamos a este punto el dia 9 de mayo de 1942 a cargar la barca 17 para la 37 esclusa (siguen otras tres palabras ininteligibles).

CC01.- Actual cauce del Canal por Fuentes de Nava

CC02.- Puente de Fuentes de Nava

CC03.- Edificaciones existentes en el P.K. 120

CC04.- Cuadra

CC05.- Entrada a cuadra

CC06.- Dependencias existentes en la cuadra

CC07.- Hogar, cocina

CC08.- Dormitorio

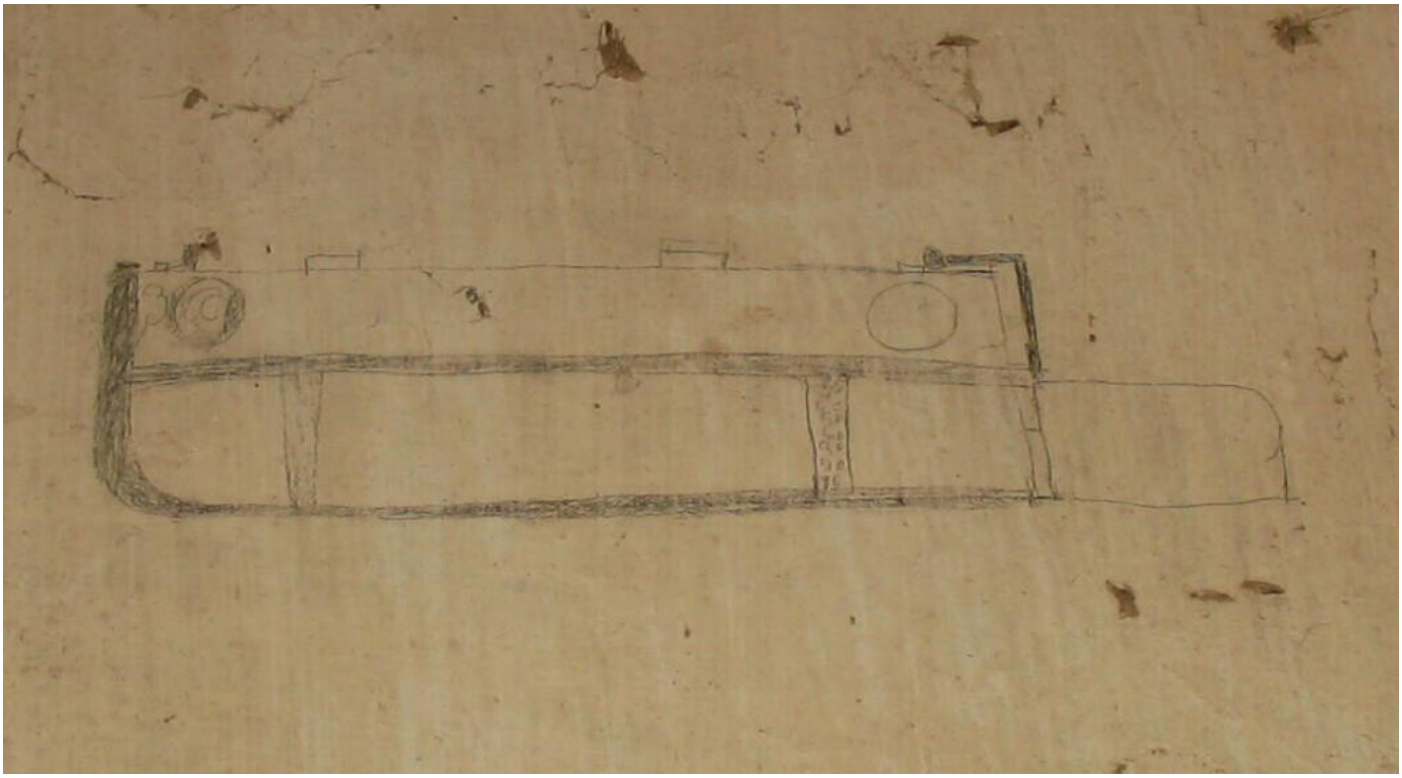
CC09.- Recinto de la cuadra

CC10. - Recinto de la cuadra

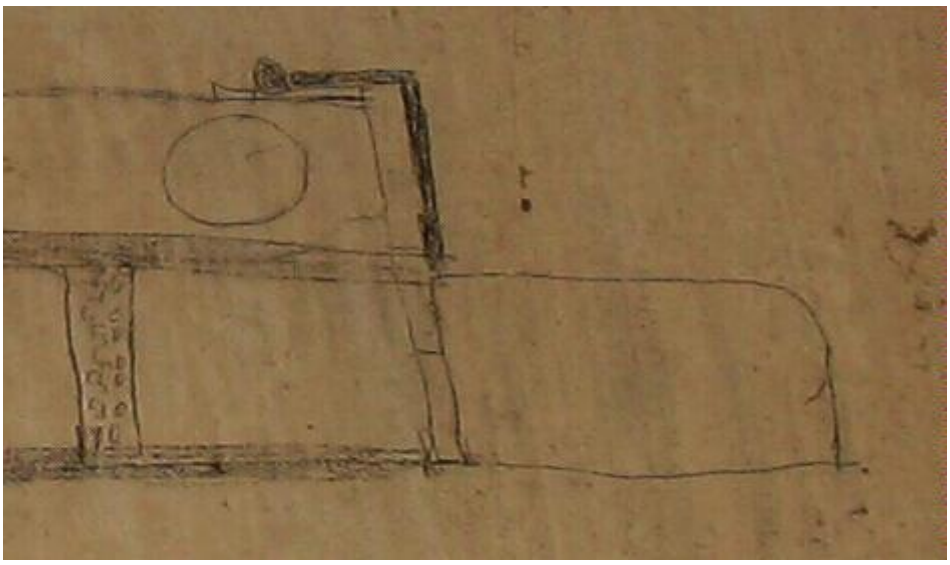
CC11.- Detalle del suelo empedrado de la cuadra

CC12.- Pesebres

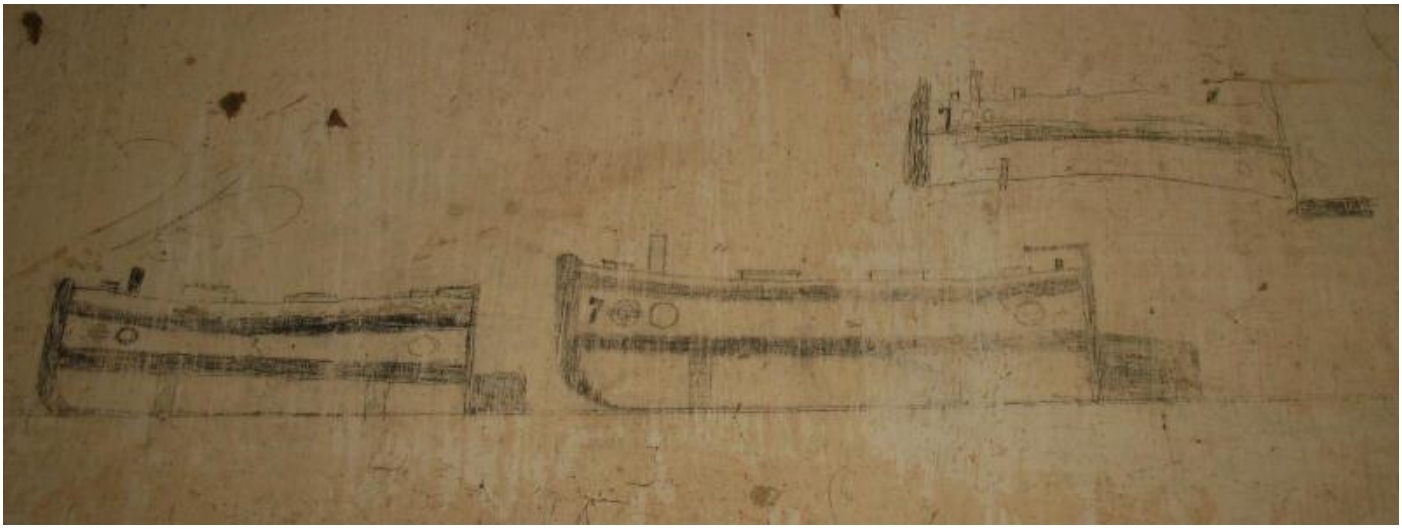
CC13.- Leyenda: Llegamos a Fuentes el 4 de Marzo de 194?



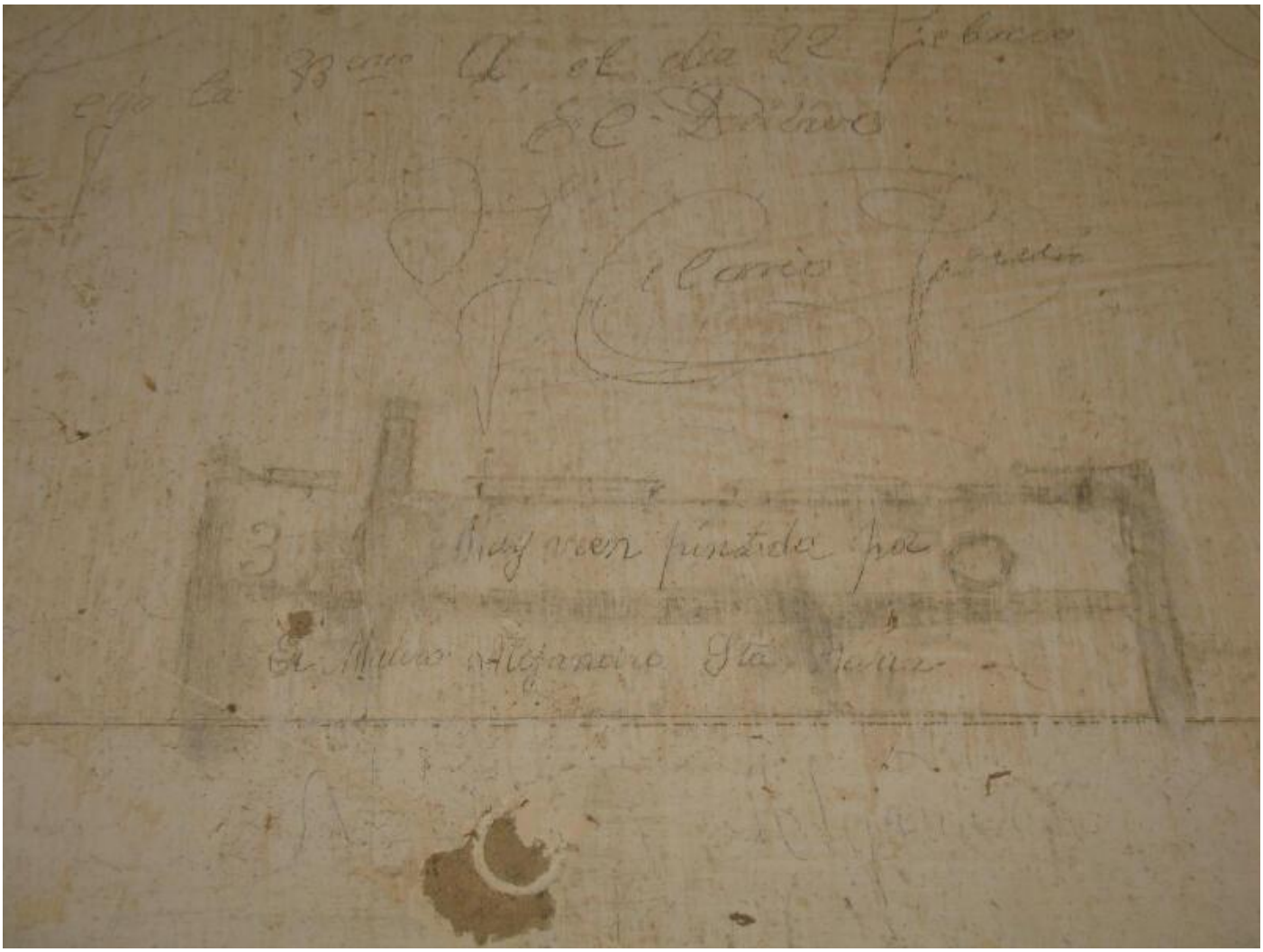
CC14.- Dibujo de la Barca 3 con anagrama CC



CC15.- Detalle de numeración de flotación de la barca anterior



CC16.- Dibujo de tres barcas, una sin numeración, y las otras dos la Barca 7

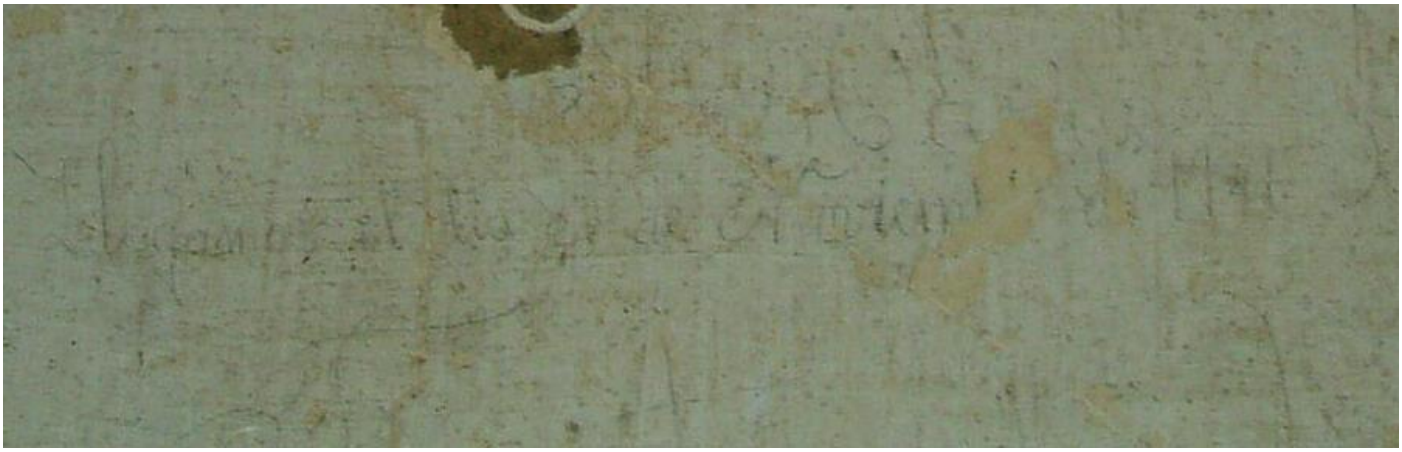


CC17.- Dibujo de la Barca 3 y en dentro de ella la siguiente leyenda:

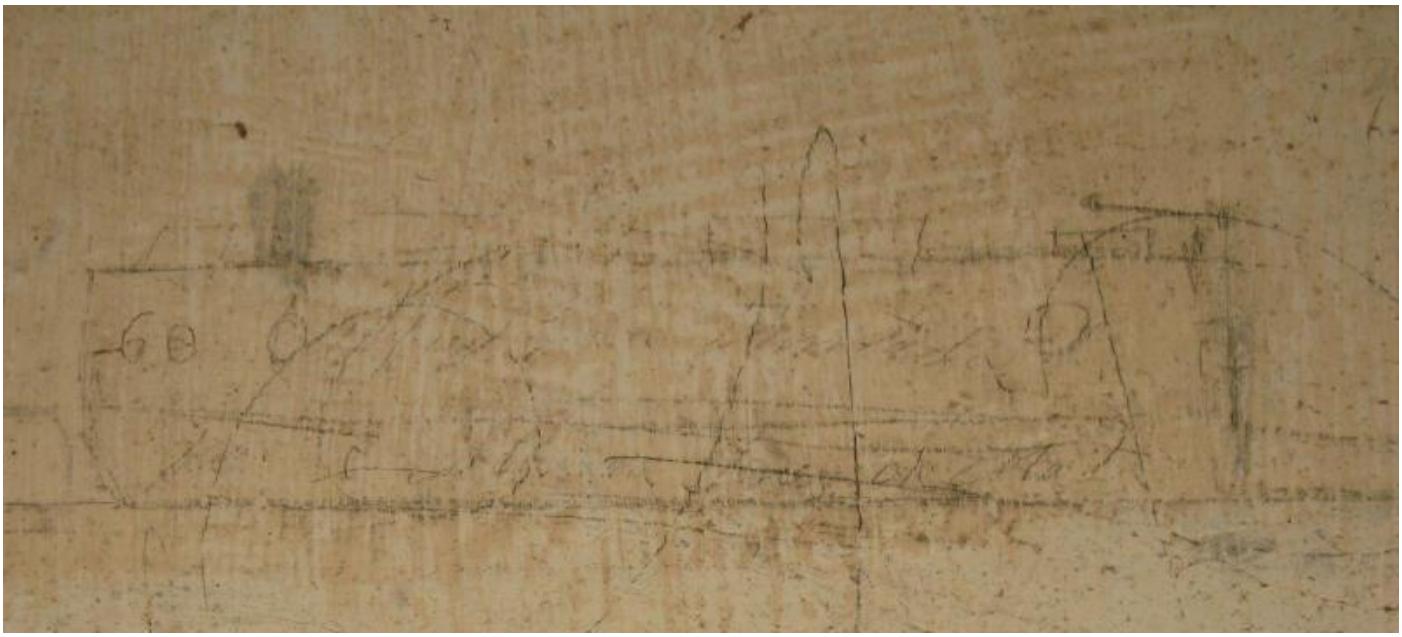
Muy vien pintada por

el mulero Alejandro Sta. Maria

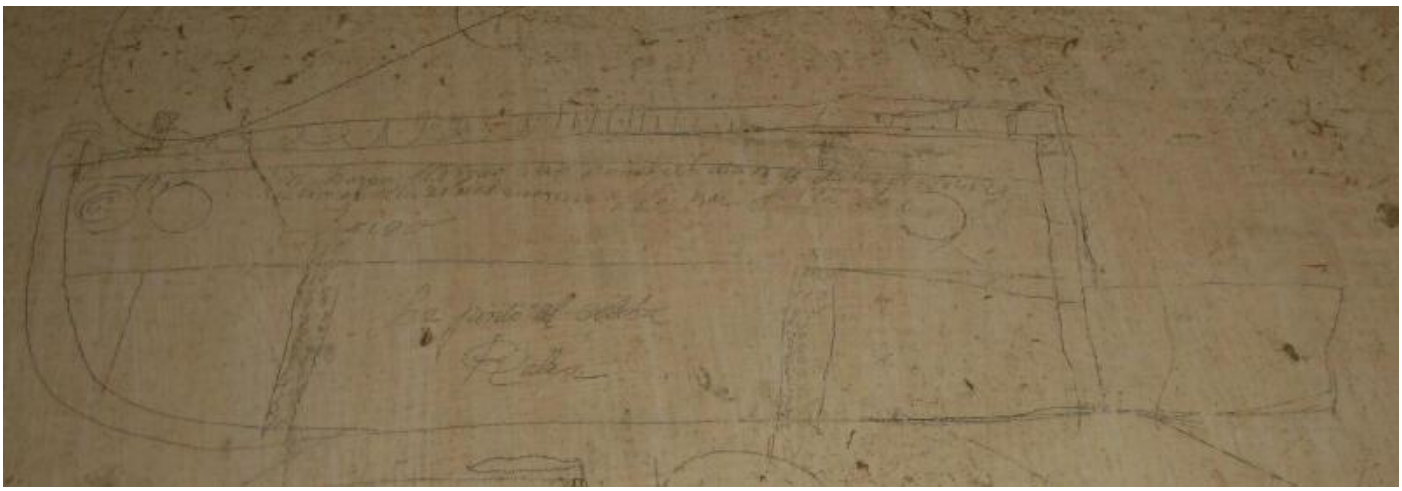
Encima de la barca, leyenda: Llego la 33 a el dia 22 febrero



CC18.- Debajo de la barca anterior, leyenda: Llegamos el dia 3 de Noviembre de 1940



CC19.- Dibujo de la barca 6



CC20.- Encima de la barca anterior, otro dibujo de la Barca 6 y en el interior de este

dibujo la leyenda: Esta barca llego a este punto el día 12 de Febrero de 1941

y salio el día 21 del mismo. Hoy por falta de trigo.

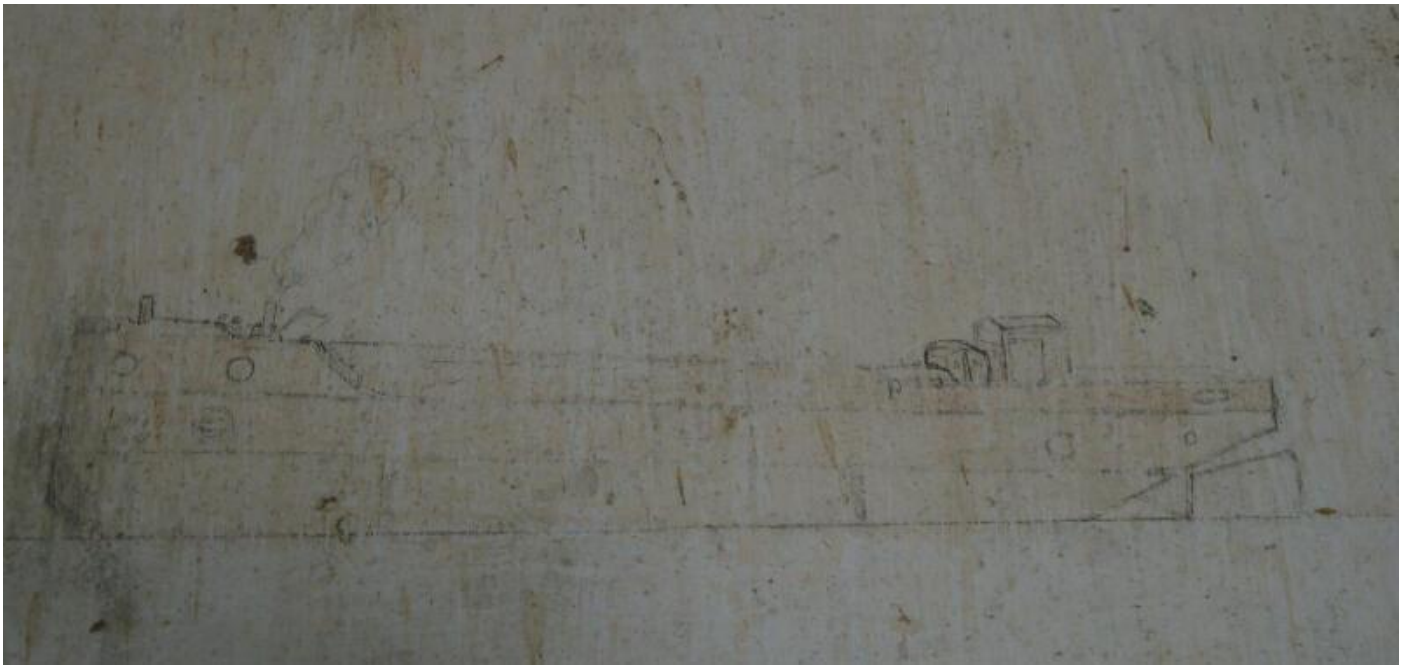
Otra leyenda debajo de la anterior: la pintó el celebre Relea

CC21.- Dibujos de una barca sin número, encima de ella una mula, al lado derecho de la mula otra barca sin número y una vaca.

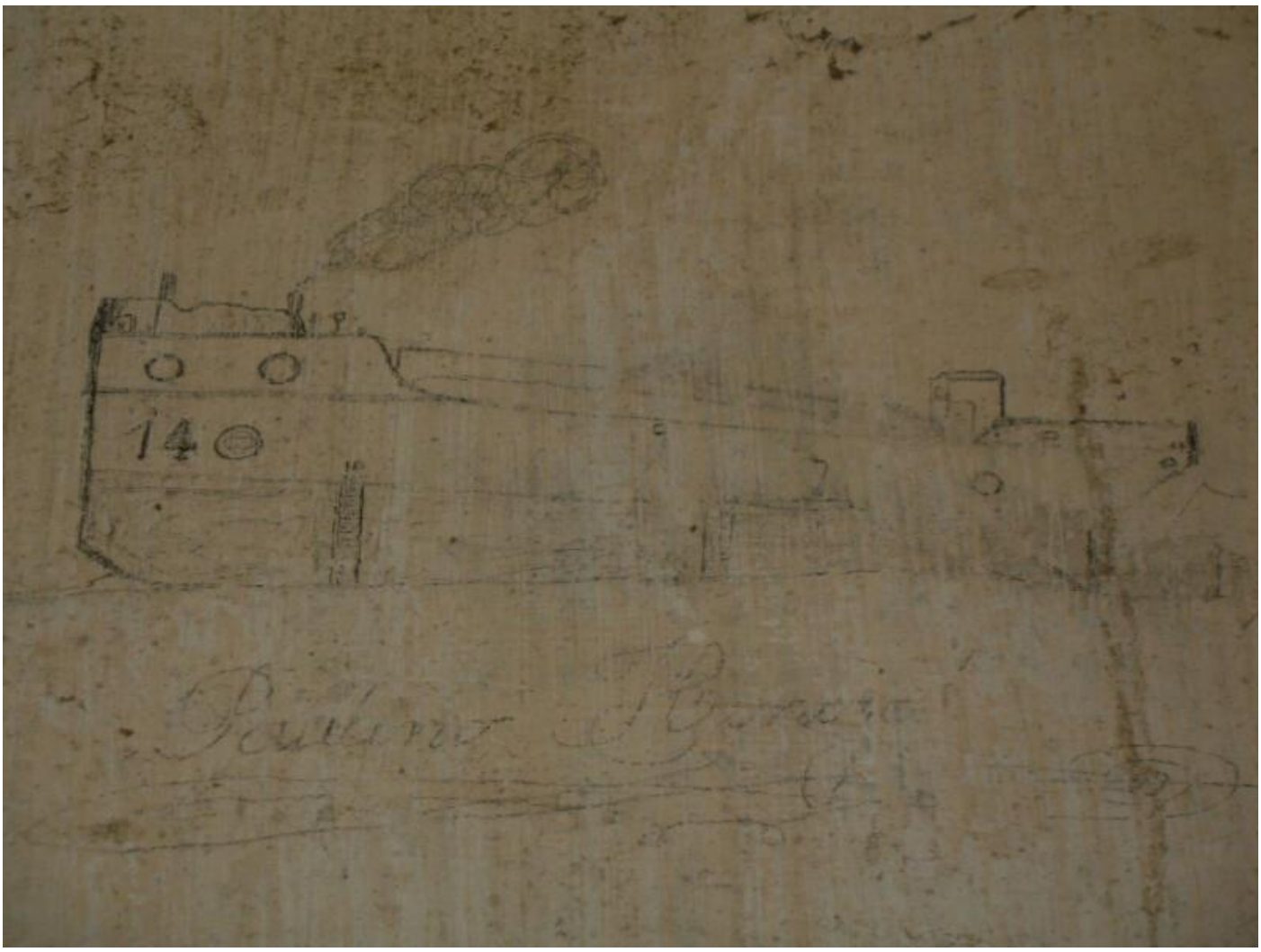
CC22.- Detalle del dibujo de la mula

CC23.- Detalle del dibujo de la vaca

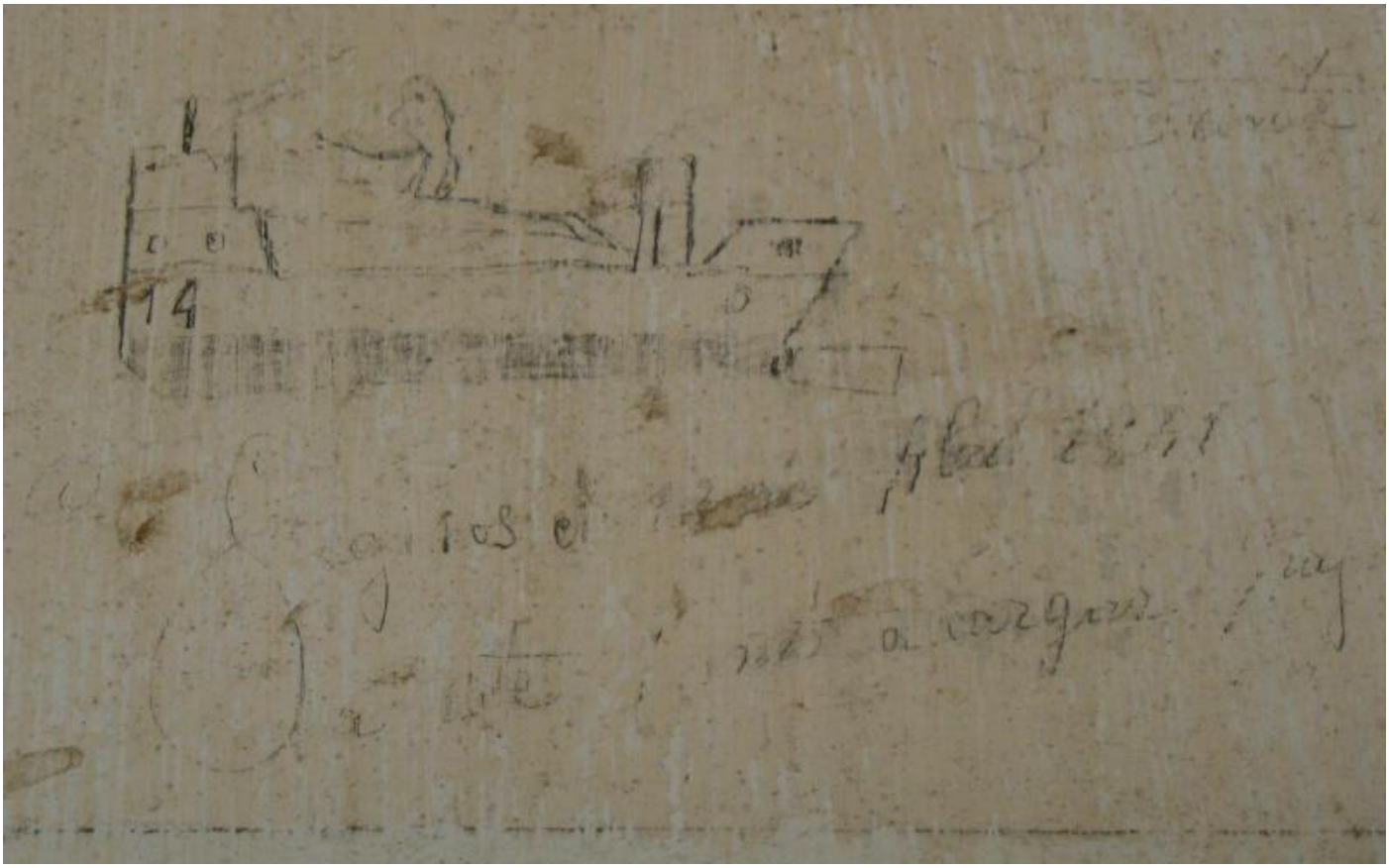
CC24.- Dibujo de la Barca 7



CC25.- Dibujo de la Barca 12

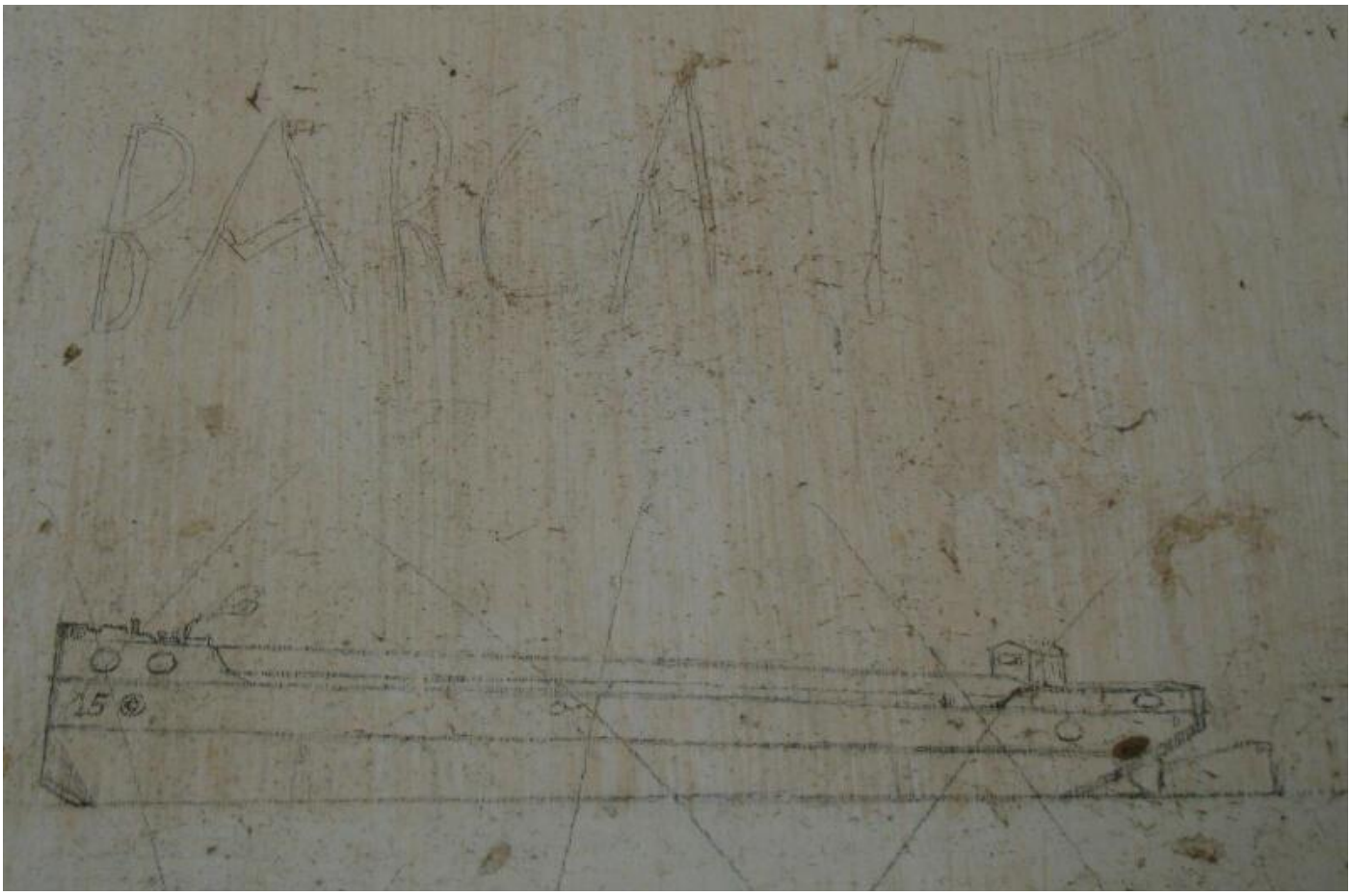


CC26.- Dibujo de la Barca 14 y debajo de ella leyenda: Paulino Herrera

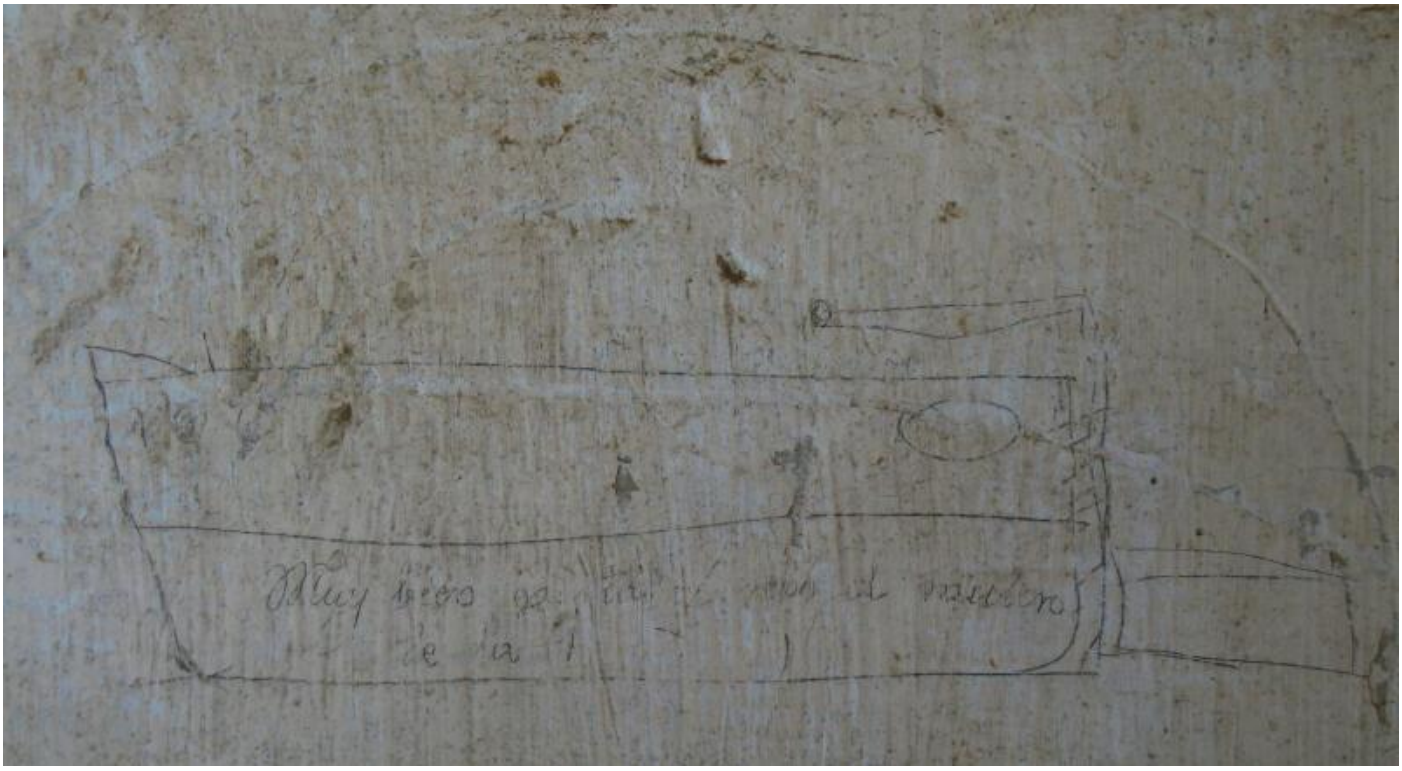


CC27.- Un pequeño dibujo de la Barca 14 y debajo de ella leyenda:

llegamos el 12 de Abril a este punto a cargar paja

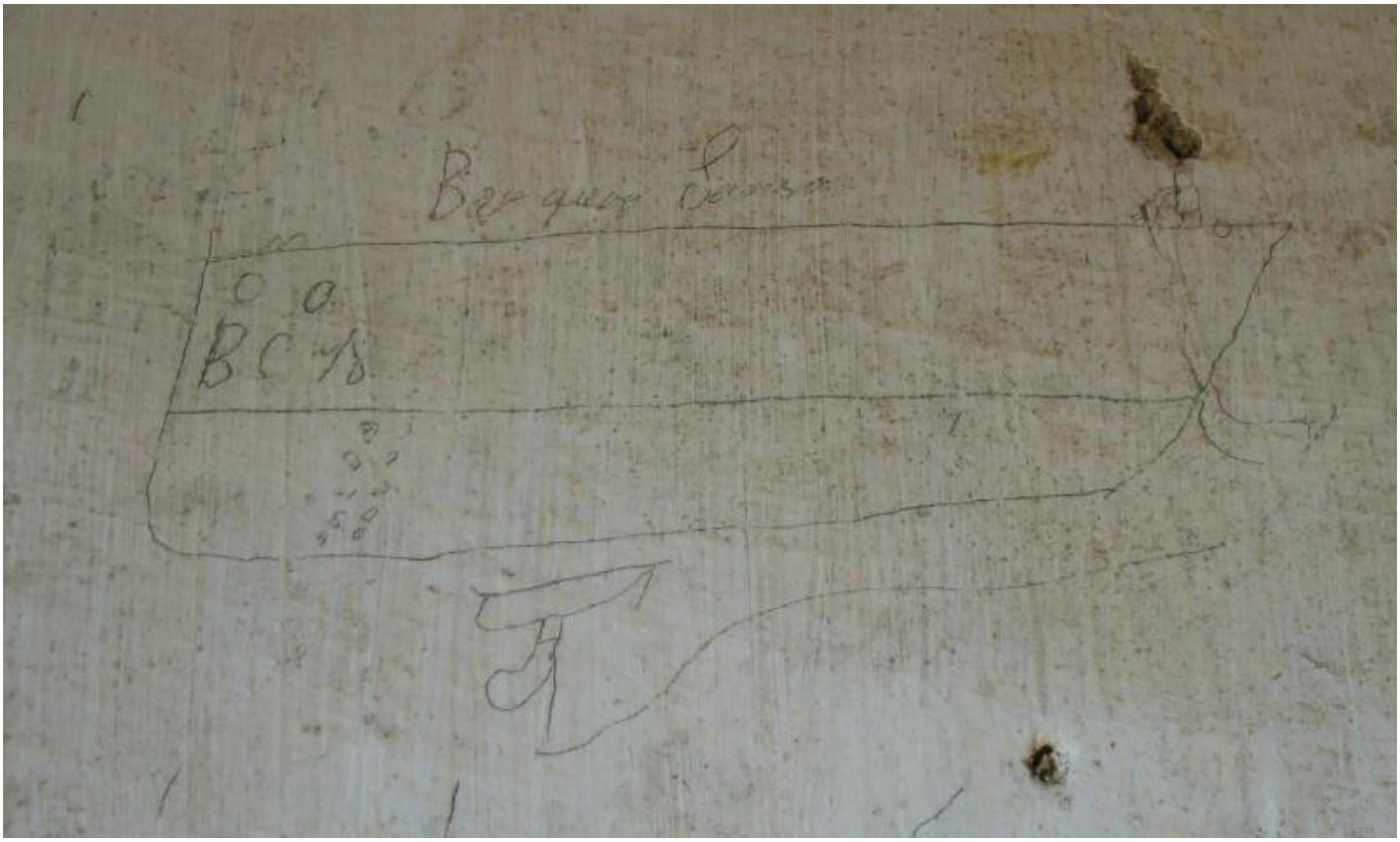


CC28.- Dibujo de la Barca 15, y encima de él: BARCA 15

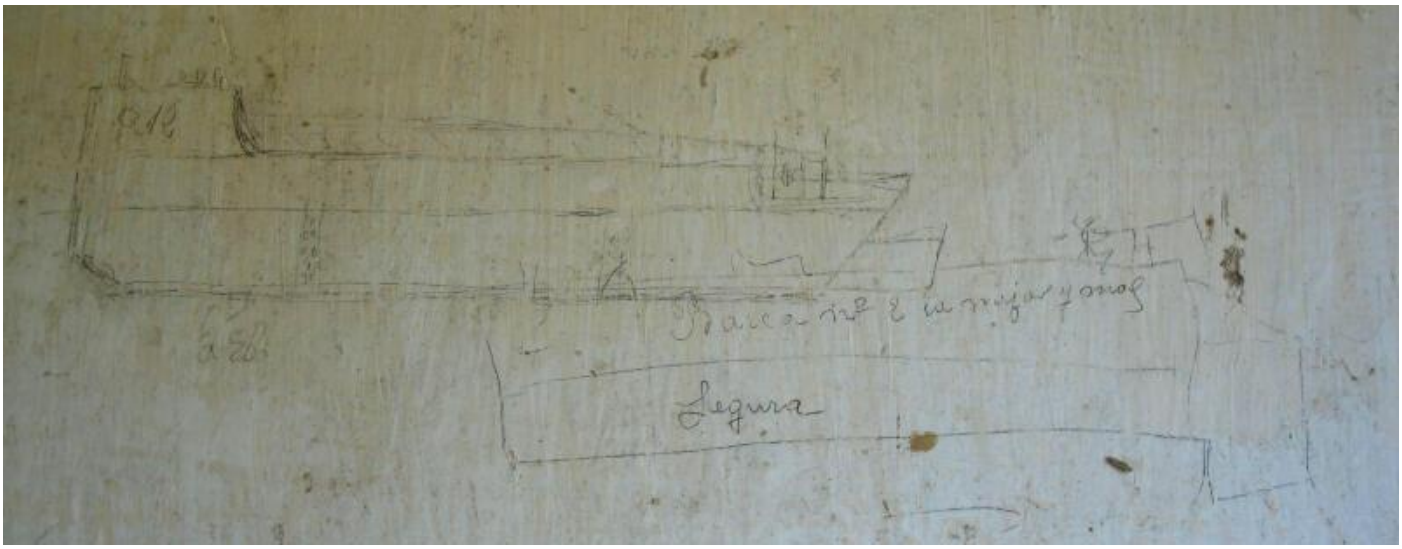


CC29.- Dibujo de la Barca 1, y dentro de él leyenda: Muy bien pintada por el mulero de la 1.

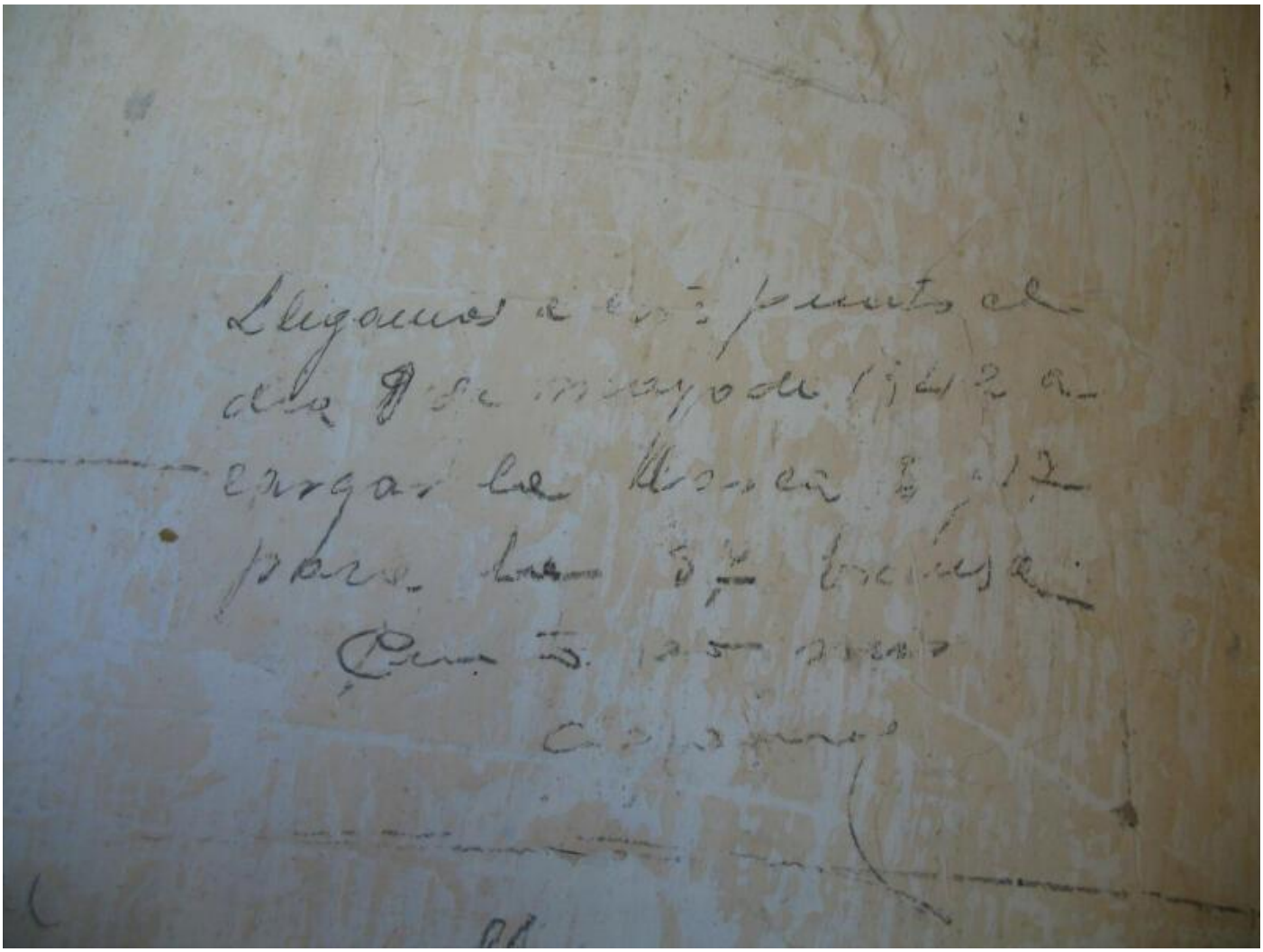
CC30.- Encima de la puerta de entrada al dormitorio, dibujo de la Barca 3



CC31.- Dibujo de la Barca 18



CC32.- Dibujo de la Barca 2, con leyenda: Barca 2, la mejor y mas segura



CC33.- Leyenda al lado de la puerta de entrada:

Llegamos a este punto el dia 9 de mayo de 1942 a cargar la barca 17 para la 37 esclusa (siguen otras tres palabras ininteligibles).